



Merktekens op gipsen beelden



Stichting tot behoud van erfgoed rond kerst
Nederland



Voorwoord

Al jaren is de stichting tot behoud van erfgoed rond kerst Nederland merktekens en de daarbij behorende informatie aan het verzamelen.

Het onderbrengen van deze informatie in een soort boekvorm was al lang een gekoesterde wens.

Veel foto materiaal en informatie in dit "boekje" zijn ter beschikking gesteld door verzamelaars van gipsen beelden. De bijdragen van heren Okke Amsing en Onno Schellekens wil ik hier met name noemen.

Ook is er informatie verkregen uit allerlei publicaties zoals:

- Devotionalia 1 (Drs. W.H.Th Knippenberg, ISBN: 9064040168, Bruna Boeken, 1980)
- Devotionalia 2 (Drs. W.H.Th. Knippenberg. ISBN: 9064040176, Bruna Boeken, 1985)
- Krippenkunst (ISBN: 9783898704199, Kunstverlag Josef Fink, 2007)
- Geloof in gips. Massaproductie van religieuze voorstellingen (Jan Klinckaert 2010)
- Das neue Krippen Lexikon (Gerhard Bogner ISBN 3898700534, Kunstverlag Josef Fink, 2003)
- De Kerstgroep (ISSN: 2215-1117, Verenigingstijdschrift "Vrienden van de Kerstgroep" - Nederland)

Indien nodig wordt de informatie bijgewerkt en of voorzien van nieuw of aanvullend fotomateriaal.

Het pdf bestand, op onze website <https://stichtingerfgoedrondkerst.nl>, zal op basis daarvan worden aangepast.

Het is goed te weten dat veel mensen op zoek zijn naar merktekens van gipsen beelden en dat wij ook via deze groep mensen informatie ontvangen voor verdere verwerking.

Dus heeft u aanvullende informatie of fotomateriaal en wilt u dat met anderen delen laat het ons weten via **info@stichtingerfgoedrondkerst.nl**.

Wij hopen dat u met deze informatie iets meer te weten komt over uw gipsen groep met merkteken.

Peter Diemer

Stichting tot behoud van erfgoed rond kerst Nederland

Eerste uitgave oktober 2020

Bijgewerkt t/m 2024-10-21

Merkttekens op gipsen beelden

Merkttekens op gipsen beelden werden aangebracht om het eigendomsrecht, zover dat mogelijk was, van het beeld vast te stellen en te beschermen.

Er staat, in de regel, niet voor niets EIG, EIGENAAR, EGD, EIGENDOM of DEP, DEPOSÉ (gedeponeerd handelsmerk) bij het merkteken.

Soms werden niet alle maar enkele beelden uit een groep nagemaakt.

Namaak was, net als nu, heel aantrekkelijk. In de regel werden de namaak beelden ook niet van een merkteken voorzien.

Er waren honderden fabriekjes en ateliers waar de gipsen beelden werden gegoten en gepolychromeerd.

Het uitgangspunt van de indeling van de lijst zijn de merkttekens. Het kan daarom voorkomen dat u dubbele informatie tegenkomt.

Soms staan er twee merkttekens op een beeld (F.P.V. en H.S.V.).

Deze staan dan ook tweemaal in de lijst.

Van de **rode merkttekens*** zijn afbeeldingen beschikbaar.

Cijfers op gipsen beelden

Cijfers op gipsen beelden hebben in veel gevallen iets te maken met het malnummer waarin de beelden werden gegoten. Een mooi voorbeeld hiervan zijn de nummers in de beelden van Atelier Perrée (AP).

Ontbrekende merkttekens

Bij onbekende merkttekens is de volgorde van de naam aangehouden.

Bijvoorbeeld:

Kunstanstalt Hubert van Meegen, Kevelaer

Deze staat in de lijst onbekende merkttekens onder de K.

Mogelijk is het merkteken KHvM.

Maar ook is HvM, HvMK, HM, HMK of MK mogelijk.

Zodra het merkteken is bepaald kan deze een vaste plek krijgen in de lijst van merkttekens.

Onleesbare afbeeldingen

Bij de onleesbare merkttekens is geen volgorde aangehouden.

Zodra duidelijk is waarvoor de tekens staan krijgen ze een plek in de lijst van merkttekens.

Merktekens *met afbeelding

AB*	6	EVE.V	71	J.Demarez*	136
A.B.Geschutz	9	F	72	J.&E.F.	137
AC n driehoek	10	FC*	73	JEMA*	138
ACB	11	FCK	74	JF of JFK*	139
AD D in A*	12	FP	75	J.GRAVeN*	140
A.F.*	13	FPV*	76	J.H.V.*	141
AGR	14	FR	77	J.J. boven drie schildjes	142
ALP met A in L	15	FSK	78	JK J in K	143
AM*	16	FSW W onder FS alles in drieh.	79	J.K.K.*	144
ANTHEUNIS*	17	FVP	80	J.M.H.RIEF	145
AP*	18	FVS	81	JPFM	146
AR* soms ook met A in R	19	FvSW W onder FvS alles in drieh.	82	JPMAAS*	147
ARNOVA	20	FW*	83	JS*	148
ARTENOVA	21	GDA	84	JSE	149
ARTNUVO	22	GD.jun	85	J.St*	150
AS (A in S)*	23	GDK K onder GD*	86	J.V.	151
ASV*	24	GEBO*	87	J.vanVLIJMEN*	152
AT*	25	gebr.Pr.zn Arnhem	88	JWTH.Co	153
A.VAN MEIRVENNE*	26	GEBRvP*	89	K15	154
BB met anker en sterren*	27	GFA*	90	KB	155
BB	28	G.H.Antheunis&Zn*	91	KdeMey	156
BBK	29	GHP*	92	KDK.D	157
BE	30	GHRM*	93	KGermansS	158
BE:Di onder Di = teken*	31	GIOVANETTI	94	KJSGermans	159
BERTAGNA*	32	G.I.R.A.*	95	KPDiK	160
BESCHERER*	33	GLV*	96	KR met R in K*	161
BFG*	34	GS	97	Kruis op wapenschild	162
BFR*	35	GSG.S.	98	K.S.Germany.*	163
BFT	36	GSW*	99	KSD*	164
B.G.*	37	GSW W onder GS*	100	KSDW.W	165
BGE*	38	Gueulfi*	101	KSK	166
B.G.K.	39	G.v.P.	102	KSKW W in wapensch.onder KSK	167
BK	40	GW	103	KSW	168
BOE*	41	G.W.DSL met hart, kruis en anker	104	K.T.*	169
BPY	42	HAD	105	KTN	170
BSJV*	43	HA&Z	106	KTW	171
C	44	HA&ZBOZ	107	KuA*	172
CACHAL-FROC	45	HBG met kruis op schild	108	Kunstatelier St.Lucas	173
Cambos.S.mai.	46	HCD*	109	KuS*	174
CB*	47	HD	110	KuSt*	175
CBC.B	48	H.DIRCKX*	111	K.u.T.*	176
CBK	49	HDT	112	KVA*	177
CHR.STEINDLBILDHAUER*	50	H&W	113	L	178
CMiller	51	HF in crikel	114	Laug.Er.Ed.	179
CP*	52	HFAntheunis	115	LDV*	180
CTS met T in S	53	HGK	116	LEVIN	181
CW*	54	HH*	117	L.S.B.	182
D.B.	55	H.Haas*	118	LV*	183
DECORA*	56	HID	119	L.V.A.	184
DE EIKEL HAARLEM	57	HKHK *	120	MAVADA*	185
DKH stok van K is kruis*	58	HKK*	121	MCV*	186
DO	59	HKK K onder HK*	122	MHB*	187
DOK	60	H.LONDOS	123	MHW gekoppeld en onder elkaar	188
D.S.R.	61	HPD	124	MHW onder H twee driehoekjes	189
DSV*	62	HSV*	125	ML L in M met kruis in L*	190
DUFFOUR	63	HT*	126	Mormann	191
DuG	64	HTD*	127	M.S.	192
DV*	65	HTD T in H*	128	M.v.B.&J.	193
DvO*	66	HvM v in M M in H*	129	M.W.	194
E.EVERAERTS*	67	HvR	130		
EFK	68	HWD H in W*	131		
EGD*	69	HX*	132		
E.V.*	70	IMG	133		
		JB	134		
		JC	135		

Merkttekens *met afbeelding

NAM.VERB.*	195	WR	258
NF*	196	WW W onder W in cirkel*	259
NFA	197	WY met W in Y	260
NGF	198		
NOVITA*	199	Onbekende merkttekens	261-324
Nummer in ovaal	200		
N.V.B.St.JAN*	201	Onleesbare merkttekens*	325-344
OA O A in O*	202		
P.A.B.*	203		
P.D.K.*	204		
PEAUCELLE-COQUET	205		
Pels & Zonen *	206		
P&Co*	207		
PEIGNOUNANTES	208		
P.G. of P.G.K.*	209		
PGV	210		
Pieraccini.Edr.	211		
PIUSXDordrecht	212		
PM*	213		
PS*	214		
PV P in V	215		
PVA	216		
PVB	217		
PVERBRAAK*	218		
RAFFL et C ^{ie} *	219		
R.A.M.Brizzi	220		
RDF	221		
R.K.	222		
RM in cirkel	223		
RP	224		
RPA*	225		
RP&Co.V*	226		
RU	227		
R.u.K.*	228		
SA*	229		
SC	230		
SH*	231		
SL	232		
SSS of S.S.S.	233		
SSS Novita	234		
St.JOS.V of St.Jos Venlo*	235		
St.Josef	236		
St.W.D.	237		
SV*	238		
SW	239		
TE met T in E	240		
T.G.K.	241		
ThBauhusCleve*	242		
THL*	243		
TK T boven K in cirkel*	244		
TS	245		
TUB	246		
UB*	247		
URBAN	248		
VanTielraden	249		
Vantielraden-Booms	250		
VanVlijmen	251		
VARO	252		
V.P.A.	253		
WIM.HARZING	254		
W.J.	255		
WP*	256		
WP&Zn	257		

Merkteken: AB
Naam: Antonio Brizzi
Plaats: Tilburg
Land: Nederland

Bijzonderheden:

Werd geboren in Sambuca Pistoiese en kwam uit adellijke familie, Cavaliere Brizius de Brizzi uit het oosten van Toscane (Pistoia en Florence). Richt atelier op aan de Markt later in de Lanciersstraat 78 en daarna in de Telegraafstraat. Na 1960 wordt het bedrijf voortgezet door zijn oom Romano.
Zie ook: R.A.M. Brizzi.

Afbeeldingen:



Een Italiaansche *gipsgieter*, A. Brizzi uit Tilburg werd ervan verdacht een beeld van den Haagschen beeldhouwer H. F. Antheunis te hebben nagemaakt en moest vanwege overtreding der auteurswet voor de arrondissementsrechtbank te Breda terecht staan. „Dit is weer een nieuwe zaak”, zoo begon de president mr. Coenegracht streng tegen den Italiaan, die - als het te pas kwam - weinig of heelemaal geen Hollandsch verstond en uit deze begroeting kon men opmaken, dat het niet de eerste keer was, dat de 44-jarige verdachte in het beklagenbankje, verscheen, aldus het „Alg. Hbld.” Het betrof thans een beeldje, voorstellende het „Heilige Hart”, dat de beeldhouwer Antheunis in een winkel te Den Haag had zien staan en een treffende gelijkenis met een door hemzelf vervaardigd beeld had opgemerkt. Een plaatje met opschrift, dat op het oorspronkelijke beeld had gestaan, was echter listig weggewerkt.

De Italiaansche *gipsgieter* werd er nu van verdacht van het bestaande beeldje afgietsel» te hebben gemaakt en deze ver beneden den marktprijs te hebben verkocht. In de rechtzaal werd een aantal dozen en pakken binnengebracht en toen deze waren uitgepakt kreeg de groene tafel weldra het aanzien van een galanteriezaak, want tusschen plukken houtwol, papieren en kranten prijken exemplaren van het gewraakte beeldje, welke door de heeren rechters met scherpe bukken werden bestudeerd. „Waar hebt u het model vandaan,” vroeg de president aan den verdachte. „In Oetrecht op de markt gekocht van een Italiaan, dien ik kende.” De president was zoo vrij deze bewering niet te gelooven en wees den beklagde erop, dat hij bij het vooronderzoek heel andere dingen had gezegd. Eerst had hij verklaard, dat het beeld in Brussel was gekocht en later, dat het in Utrecht was gekocht van een landgenoot Angelo Betti, die een beeldenfabriek in Rotterdam heeft. „Nee in Oetrecht, dat in Brussel was een ander beeld”, volhardde verdachte. Een inspecteur van politie uit Tilburg verklaarde, dat het afgietsel door de politie in de werkplaats van verdachte in beslag was genomen: getuige had eerst zelf een ander beeldje, een „Zegenende Christus” in beslag genomen, dat volgens verdachte in Brussel was gekocht om in Nederland geen last te krijgen met de auteursrechten. Het „Heilige Hart” had verdachte volgens zijn verklaring van Betti -*-»jw ""e Utrechtsche markt gekocht. 3Vu <ieze echter was opgeroepen om te getuigen, had verdachte zijn verklaring herroepen en nu was het plotseling een onbekende Italiaan geworden, van wien hij het beeld had gekocht. De president informeerde, waar het origineel was gebleven. „Kapoet, heelemaal kapoet” gebaarde Brizzi tragisch. „Wel erg toevallig,” vond de president. Brizzi haalde de schouders op en maakte een welsprekend gebaar van: „Wat zal je eraan doen.” „Het is wel een compliment voor u, dat verdachte juist dit beeldje koos om na te maken,” zeide de president tot den beeldhouwer Antheunis, die thans als getuige voor het hekje verscheen. „Een droevig compliment”, meende de beeldhouwer.

De modelleur van het oorspronkelijke beeld zeide te hebben kunnen vaststellen, dat het een imitatie betrof, doordat het grover was dan het origineel; bovendien was het plaatje verwijderd. Getuige Angelo Betti uit Rotterdam wees de eerst afgelegde, doch later herroepen verklaring van verdachte van de hand: „Ik ben fabrikant en geen venter met beeldjes op de markt.” De heer van Delft kunstschilder te Waalwijk, was als deskundige verschenen. Op een vraag van den president, of hij den verdachte nooit eerder had gezien, antwoordde deze getuige: „Jawel, al eens eerder in een soortgelijke zaak”. Toen hem vervolgens werd gevraagd, of hij het beeldje als een kunstwerk beschouwde, zei de expert voorzichtig: „Men zou het kunnen rangschikken onder kunstuitingen, want, voegde hij eraan toe, kunst is betrekkelijk. In elk geval mogen we hier toch wel van een zelfstandig werk spreken, besloot de heer van Delft. De inspecteur uit Tilburg verklaarde nog gehoord te hebben, dat een winkelier te Roermond geweigerd had een beeldje aan verdachte of diens vrouw te verkoopen, terwijl hij daarbij had gezegd: „Je gebruikt het toch alleen maar om het na te maken”. In zijn requisitoir begon de officier van justitie, mr. F. Deelen, te zeggen, dat het den scheppenden kunstenaars in Nederland over het algemeen zeer slecht ging. En wanneer nu een van hen het geluk had een beeldje te maken, dat, hetzij door kunstzinnige eigenschappen, hetzij door een aantrekkelijke prijs gretig aftrek vond, dan is het dubbel bedroevend, dat hij zoo van een mogelijk verdienste wordt beroofd. Gebeurde het door een landgenoot, dan zou men hem bij zich kunnen roepen om hem op het onbehoorlijke van zijn gedrag te kunnen wijzen. Des te bitterder is het echter, wanneer dit door een vreemdeling geschiedt, die de regels in een vreemd land met voeten treedt. Den laatste tijd zijn er door de regeering bijzondere maatregelen getroffen tegen dergelijke ongewenschte vreemdelingen. Spr. wil een strenge straf eischen: f 250 boete, subs. 50 dagen hechtenis en over de grens zetting van verdachte. De president bepaalde de uitspraak op heden over 14 dagen. Verdachte haalde de schouders op en sprak: „Ik heb het in Oetrecht gekocht”.

Merktken: BFG
Naam: Beeldenfabriek Geuljans
Plaats: Venlo
Land: Nederland
Bijzonderheden:
Geen
Afbeeldingen:



Merkteken: BOE
Naam: Bertus (Lambertus) Otte
Plaats: Enschede
Land: Nederland

Bijzonderheden:
Beeldengijeterij en religieuze artikelen 't Stiepeltje.
Zie ook: merkteken B.G. en B.G.E.

Afbeeldingen:



Merkteken: CW
Naam: Carl Walter
Plaats: Trier
Land: Duitsland
Bijzonderheden:
 Rond 1920. Kerkelijk kunstinstituut.
Afbeeldingen:



Kat. 46

46

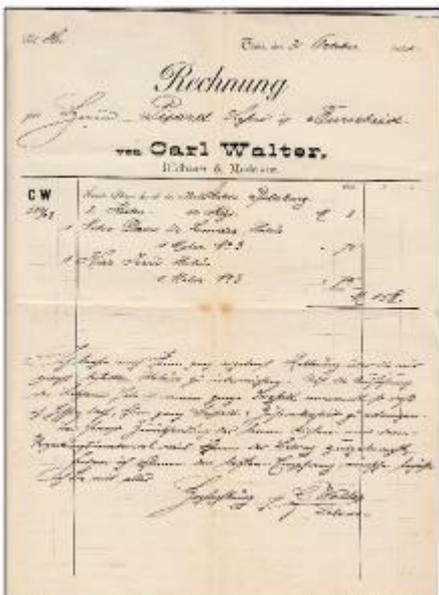
Große Krippenfiguren aus dem Kloster Vinneberg bei Warendorf

Fa. Carl Walter, Trier, um 1910
 Ton, gedrückt, gebrannt, polychrom bemalt; Kind: Gipsguss (nicht ursprünglich zugehörig)
 größte Figur ca. 77 cm Höhe
 Bamberger Krippenmuseum Erk Baumann

Noch 1927 galt eine Empfehlung der „Nagel-Krippe der Kunstanstalt Carl Walter, Trier, Südallee 59 (ergreifend in Haltung und Gebärde, aber 50 Zentimeter hoch aus Terrakotta und entsprechend teuer, kleinere Ausgabe für das kathol. Haus ist geplant)“, Modelleur war wohl der Bildhauer A. Nagel aus Trier. Offen bleibt, ob Nagel alle Krippenfiguren von Walter modelliert hatte. E. B.

Die „Kirchliche Kunstanstalt“ von Carl Walter in Trier bot neben Heiligenfiguren auch Krippenfiguren als „Terracotten“ in fünf verschiedenen Größen und Sätzen an. Die Figuren, vereinzelt wohl schon ab den 1880er-Jahren hergestellt, wurden nicht gegossen, sondern in Gipsformen gedrückt.

Literatur:
 Hümmeler 1927, S. 75 und S. 83; Oberhauser 1997.



Merktken: DSV
Naam: Onbekend
Plaats: Onbekend
Land: Onbekend

Bijzonderheden:
Kerstgroep uit de voormalige Anna Kerk Amstelveen (1928-2011)
Nu eigendom van Stichting tot behoud van erfgoed rond kerst Nederland.

Afbeeldingen:



Merkteken: GEBRvP
Naam: Gebroeders van Paridon
Plaats: Amsterdam
Land: Nederland

Bijzonderheden:
1900 - ca. 1970 Soms Jan Verdonk een modelleur in dienst van Van Paridon.
Zie ook: merkteken G.v.P. en V.P.A.

Afbeeldingen:



Merkteken: J.K.K.
Naam: (Franz) Josef Konrad
Plaats: Kevelaer
Land: Duitsland
Bijzonderheden:
 Basilikastrasse 40
Afbeeldingen:



Konrad, Franz Josef: Figurengießer (Polychromeur ?)

Im Adressbuch 1931 mit einer Figurengießerei auf der Basilikastraße 40 verzeichnet, ebenso 1938. Als Spezialität nannte er „Christuskörper, Elfenbeinfiguren“.

(Abb. 40) 1938 ist er auch mit einer Devotionalienhandlung verzeichnet. Im Adressbuch 1950 ist er unter den Polychromeuren als Figurist auf der Basilikastraße 40 eingetragen, 1955 wiederum nur als Figurengießer bzw. mit einer Figurengießerei eingetragen. Im Adressbuch 1961 mit einer Figurenmalerei auf

Abb. 40: Werbeanzeige von Josef Konrad im Werbeblock des Adressbuches von 1931

der Basilikastraße 40 verzeichnet. Konrad lieferte u.a. an Fritz Cox. Nach Aussage seiner Tochter modellierte und bemalte er Krippen- und Heiligenfiguren, die er auch an Kirchengemeinden lieferte.



Merkteken: J.P.MAAS.
Naam: Johannes Petrus Maas
Plaats: Haarlem
Land: Nederland

Bijzonderheden:

Beeldhouwer geboren in 1861 Den Bosch is overleden in 1941 in Haarlem. Opleiding aan de Bossche Koninklijke School en deed praktijk ervaring op bij M.L. Veneman. Op zijn 21ste vertrok hij naar Haarlem waar hij werkte in atelier F.L. Stacké. Later werd hij aangetrokken door J. Cuypers. Diverse van zijn beelden werden gegoten door v. Paridon uit Amsterdam en Mori uit Utrecht. In België werden zijn beelden gegoten door Gebroeders Carly in Brussel. In zijn ontwerpen is zowel de neogotische stijl herkenbaar als de invloed van de gestileerde vormtaal van de Beuronse kunstopvatting. Werd door zijn oudste zoon H.A.J. Maas opgevolgd.

Afbeeldingen:



Merkteken: ML met L in M en kruis in L

Naam: Maria Laach

Plaats: Maria Laach

Land: Duitsland

Bijzonderheden:

Benedictijnenabdij van Beuron, Beuroner Kunstschule met hun Beuroner stijl. 1868 opgericht door een groep kunstenaars en monniken. Ontwerp van Br. Reinhold. Geboren 22-07-1864 in Werl (Westfalen). Studeerde in Werl, Paderborn en München bij beeldhouwers en was 42 toen hij in 1906 intrad. Hij overleed op 29-10-1935

Afbeeldingen:



„LAACHER KRIPPE“

		Verkaufspreise	
		gehärtet Elfenbeintönung	
Maria vor der Krippe	Nr. 622	Größe 22 cm	RM 7,00
St. Joseph, kniend	Nr. 623	Größe 22 cm	RM 6,50
HL. Drei-Könige	Nr. 624	Größe 27 cm	RM 9,50
Hirtengruppe	Nr. 625	Größe 25 cm	RM 9,50
Die ganze Krippe in bunt bemalter Ausführung			RM 55,-

DIE KUNSTWERKSTÄTTEN
DER ABTEI MARIA LAACH

Merktken: P.D.K.
Naam: Peter Girmes
Plaats: Kevelaer
Land: Duitsland
Bijzonderheden:
Geen
Afbeeldingen:



Merkteken: WW met W onder W in cirkel

Naam: Willy Winning

Plaats: Düsseldorf

Land: Duitsland

Bijzonderheden:

Willy is de zoon van Gerhard Winning. Begon als beeldhouwer. Later begon hij een gipsgieterij.

Afbeeldingen:



Merkteken onbekend

A

Merkteken: Onbekend
Naam: A. Dinelli
Plaats: Nantes
Land: Frankrijk
Bijzonderheden:
Geen
Afbeeldingen:
Geen

Merkteken: Onbekend
Naam: A. Fernard
Plaats: Angers
Land: Frankrijk
Bijzonderheden:
Geen
Afbeeldingen:
Geen

Merkteken: Onbekend
Naam: Alexander Conti
Plaats: Luik
Land: België
Bijzonderheden:
Geen
Afbeeldingen:
Geen

Merkteken: Onbekend
Naam: Albert Mazzotti Sr./Jr
Plaats: Münster
Land: Duitsland

Bijzonderheden:

Albert Mazzotti Sr. (*25 jan. 1882, Münster, †14 febr. Münster) zijn zoon Albert Mazzotti Jr. (*29 aug. 1921 Münster, †14 jan. 2008 Münster) nam in 1951 het bedrijf over.

Zij maakte o.a. de zogenaamde “Dürerkrippe”. Bij het ontwerpen van die kerstgroep, is men uitgegaan van schilderijen van Albrecht Dürer, Schmidt & Heckner (S.H.) uit Keulen heeft deze groep oorspronkelijk vervaardigd. (Der Bayerische Krippenfreund nr 393 sept. 2020, p. 73-75.)

Zie ook: merkteken P.M.

Afbeeldingen:

Westfälische Weihnachtskrippe
 25 cm ANTIK-POLYMERKUNST
 VON
ALBERT MAZZOTTI
 MÜNSTER (WESTF.)
 WERK UND ATELIER: BERGSTRASSE 20
 48149 MÜNSTER

Printedel

	DM Einkauf	DM Verkauf
Marin	9,-	8,-
Josef	6,-	8,-
Josef-Kind	8,-	8,-
Kalender Hirte	9,-	8,-
Grüßender Hirte	6,-	8,-
Hirtensjunge	6,-	8,-
Hirtensnagl	8,-	8,-
Heilige	Oliven 8,- 1,- Eiben 8,- 8,- Mehlweing 11,- 14,50	23,- 30,50
6 Schafe	10,-	14,-
Kübel	10,-	14,-
Knochenhaken	8,-	8,-
Ochse	7,-	10,-
Esel	7,-	10,-
Esel-Gloria	7,-	7,50
<hr/>		
	118,-	160,-



Merkteken: Onbekend
Naam: Andren Raymond Togneri
Plaats: Luik
Land: België
Bijzonderheden:
1878-1957
Afbeeldingen:
Geen

Merkteken: Onbekend
Naam: Andreas Wallendorf
Plaats: Kevelaer
Land: Duitsland
Bijzonderheden:
Geen
Afbeeldingen:
Geen

Merkteken: Onbekend
Naam: Angelo Betti
Plaats: Rotterdam
Land: Nederland
Bijzonderheden:
Geen
Afbeeldingen:
Geen

Merkteken: Onbekend
Naam: Antonius F. Jaspers
Plaats: Den Bosch / Breda / Cuijk
Land: Nederland
Bijzonderheden:
1816-1879
Afbeeldingen:
Geen

Merktken: Onbekend
Naam: Antonius Lenaerts
Plaats: Roermond
Land: Nederland

Bijzonderheden:

Tot 1873 atelier samen met Houtermans. Daarna eigen atelier.

Afbeeldingen:

Geen

Merktken: Onbekend
Naam: Anton Smits
Plaats: Kevelaer
Land: Duitsland

Bijzonderheden:

Leverde modellen aan Jos Thum.

Afbeeldingen:

Geen

Merktken: Onbekend
Naam: Arnold Langenberg
Plaats: Kevelaer
Land: Nederland

Bijzonderheden:

Geen

Afbeeldingen:

Geen

Merktken: Onbekend
Naam: Art Catholique
Plaats: Parijs
Land: Frankrijk

Bijzonderheden:

Opgericht in 1912 door Louis Rouart als reactie op de stijl van Saint Sulpice. 6 Place Saint Sulpice. Hij werd opgevolgd door zoon Augustin. Kleinzoon Daniel heeft atelier verplaatst naar Arrete in Frans Baskenland.

Afbeeldingen:

Geen

Merkteken: Onbekend
Naam: Arti Barsanti
Plaats: Bagni di Lucca
Land: Italië

Bijzonderheden:

Toscane. Atelier is in 1900 gesticht door Carmelo Barsanti. Dit is een traditioneel werkend ambachtelijk bedrijf.

Afbeeldingen:

Geen

Merkteken: Onbekend
Naam: A. Schreurs
Plaats: Venlo
Land: Nederland

Bijzonderheden:

Actief rond jaren 30 in de Roodestraat.

Afbeeldingen:

Geen.

Merkteken: Onbekend
Naam: Atelier van Kerkelijke Kunst te Poel& Stoltefus
Plaats: Den Haag
Land: Nederland

Bijzonderheden:

Geen.

Afbeeldingen:

Geen

Merkteken: Onbekend
Naam: August Kings
Plaats: Kevelaer
Land: Duitsland

Bijzonderheden:

Geen

Afbeeldingen:

Geen

Merkteken: Onbekend

Naam:

Plaats:

Land:

Bijzonderheden:

Geen

Afbeeldingen:

Geen

Merkteken: Onbekend

Naam:

Plaats:

Land:

Bijzonderheden:

Geen

Afbeeldingen:

Geen

Merkteken: Onbekend

Naam:

Plaats:

Land:

Bijzonderheden:

Geen

Afbeeldingen:

Geen

Merkteken: Onbekend

Naam:

Plaats:

Land:

Bijzonderheden:

Geen.

Afbeeldingen:

Geen.

Merkteken onbekend

X Y Z

Merkteken: Onbekend

Naam:

Plaats:

Land:

Bijzonderheden:

Geen

Afbeeldingen:

Geen

Merkteken: Onbekend

Naam:

Plaats:

Land:

Bijzonderheden:

Geen

Afbeeldingen:

Geen

Merkteken: Onbekend

Naam:

Plaats:

Land:

Bijzonderheden:

Geen

Afbeeldingen:

Geen

Onleesbare merktekens



Onleesbare merktekens



Onleesbare merktekens



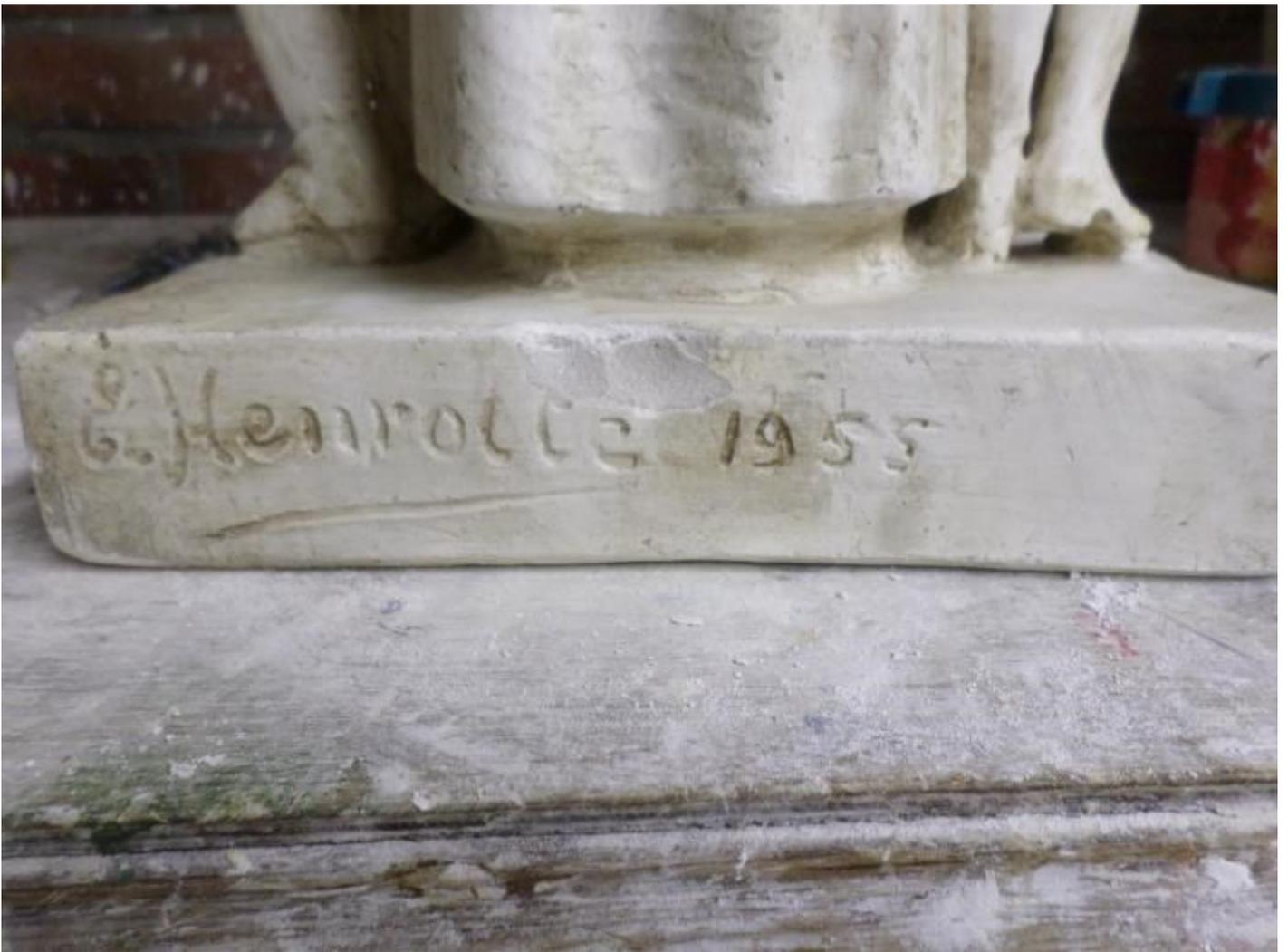
Onleesbare merktekens



Onleesbare merktekens



Onleesbare merktekens



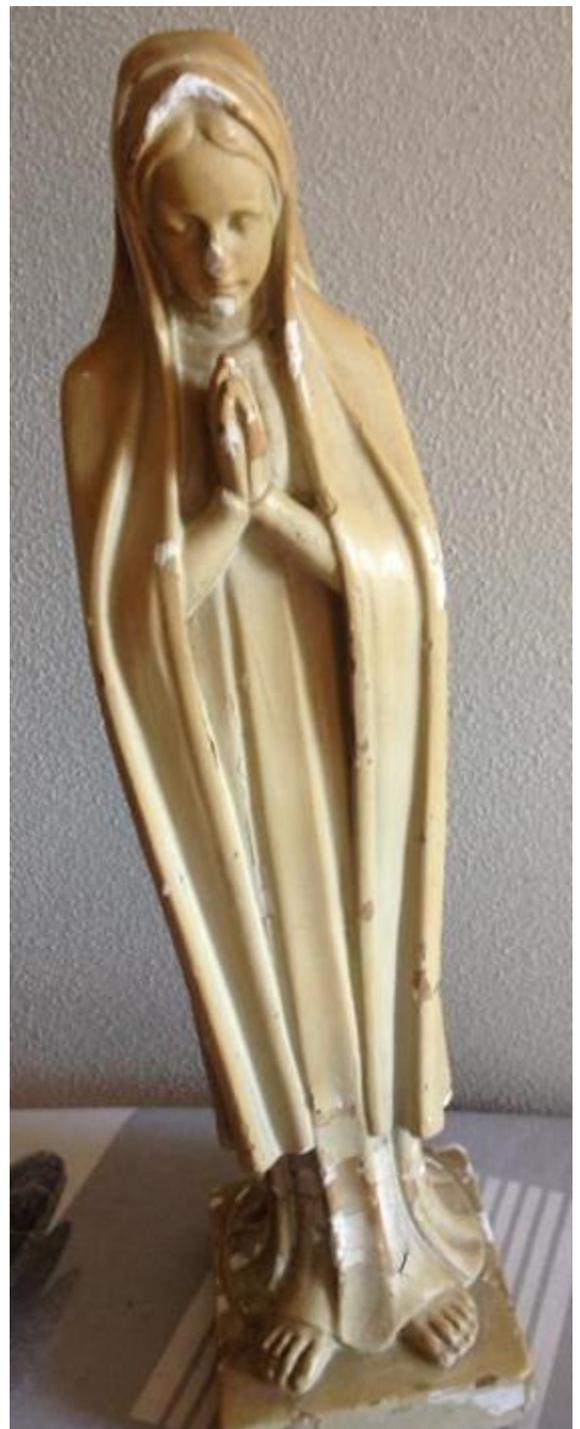
Onleesbare merktekens



Onleesbare merktekens



Onleesbare merktekens



Onleesbare merktekens



Onleesbare merktekens



Onleesbare merktekens



Onleesbare merktekens



Onleesbare merktekens



Onleesbare merktekens



Onleesbare merktekens



Onleesbare merktekens



Onleesbare merktekens



Onleesbare merktekens



STICHTING TOT BEHOUD VAN ERFGOED ROND KERST NEDERLAND